

# M

## Spécial design

Sur les traces des chineurs d'élite  
+ Les objets ont une âme



DANS LE BUREAU DE...

# Ronan et Erwan Bouroullec.

LES DESIGNERS FRANÇAIS EXPOSENT ACTUELLEMENT UN ENSEMBLE DE MAQUETTES, BAPTISÉ "RÊVERIES URBAINES", SUR LE CAMPUS DE L'ÉDITEUR VITRA, À WEIL AM RHEIN, EN ALLEMAGNE. RONAN, L'AÎNÉ DES DEUX FRÈRES, NOUS OUVRE LES PORTES DE LEUR ATELIER DE L'EST PARISIEN, OÙ ILS CONÇOIVENT LEURS PROJETS ET TESTENT LEURS PROTOTYPES.

PROPOS RECUEILLIS PAR MARIE GODFRAIN

## 1. LA CHAISE MAGIS

« Nous travaillons depuis quatre ans sur cette chaise pour Magis. Nous sommes partis de la matière – du fer forgé, fabriqué par une entreprise italienne de production de portails qui allait mettre la clé sous la porte. Ce projet est l'un de ceux qui nous satisfont le plus. »

## 2. LA CHAISE EN BOIS ET ACIER

« Il est toujours risqué de s'asseoir dans notre studio, car nous n'avons que des prototypes de chaise. Ils sont parfois très réalistes, comme celui-ci, mais absolument pas solides. Il faut deux ou trois ans pour développer une chaise. »

## 3. LE PROTOTYPE

« Nous n'avons pas encore choisi le matériau dans lequel cette chaise sera produite. À ce stade, peu importe : nous réalisons tous nos prototypes en bois, à l'aide d'une scie. Cette approche artisanale nous donne confiance, comme si cela nous garantissait de concevoir un objet universel, à la portée de tous. »

## 4. LA BRIQUE EN VERRE

« Cet échantillon en verre coulé est le fruit d'un projet pour l'éditeur Glas Italia. Nous sommes passionnés par l'imperfection des matériaux – ici, une surface pas tout à fait plane dont les anfractuosités accrochent la lumière. »

## 5. LES DESSINS

« Le dessin a une importance quasi vitale. Il nourrit notre travail de designer, même s'il s'agit d'une pratique à part. »

## 6. LE MÈTRE

« Nous passons notre temps à tout mesurer. Nous nous intéressons

énormément aux proportions et à la rigueur géométrique. Mais nous savons aussi que le charme naît souvent de l'association d'erreurs. »

## 7. LA CHAISE THONET

« Nous avons acheté un ensemble d'assises de marque Thonet, une référence importante dans l'histoire du design. Je les ai trouvées sur Le Bon Coin, un site que j'aime beaucoup car il propose une nouvelle façon de consommer, fondée sur l'échange direct, et permet aux objets de circuler au lieu d'être jetés. »

## 8. LES VASES NUAGE

« En aluminium chauffé et extrudé, ils sont représentatifs de notre travail. Leurs formes archétypales peuvent être déclinées selon plusieurs échelles, nous allons d'ailleurs les reprendre pour un projet d'urbanisme à Miami. »

## 9. LES LIVRES ANCIENS

« Nous possédons toute une série de livres anciens rapportés de nos séjours au Japon. Depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, des éditeurs japonais répertorient tous les objets possibles dans ces bibles ultra-exhaustives. »

## 10. LES FEUTRES

« Un outil de transition entre le pinceau et le crayon. Nous aimons leur diversité, de la pointe très souple et sensuelle à celle très large qui permet un trait puissant. Les plus évolués sont les feutres japonais, qui possèdent une palette d'une incroyable subtilité. »

« Rêveries urbaines », Vitra Design Museum, Charles-Eames Str. 2, Weil am Rhein (Allemagne). Jusqu'au 22 janvier 2017. [www.design-museum.de](http://www.design-museum.de)